



N° 203 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Les Shadoks, épisode 3 » de René Borg, Jacques Rouxel, Philippe Beetz, Robert Cohen Solal, Beetz Philippe, Claude Piéplu.

Dans les épisodes précédents, nous avons fait connaissance avec les Shadoks et les Gibis. On sait qu'ils veulent quitter leur planète et rejoindre la terre. Comment vont-ils s'y prendre ? Découvrons la méthode choisie par les gentils Gibis. Ils sont très intelligents et ont construit une fusée. Pour la faire fonctionner, il faut du combustible : le cosmogole 999. Comment peuvent-ils l'extraire puisque leur planète est plate ? Ils ont trouvé une solution. Ils le fabriquent en se servant de l'atmosphère. Ils ont une recette secrète. Ils extraient le cosmogole brut qu'ils raffinent pour le transformer en cosmogole 999. C'est le combustible qui propulsera la fusée.

L'épisode se termine sur une grave interrogation. Auront-ils produit suffisamment de carburant pour arriver sur terre avant les affreux Shadocks ?



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, montrer que malgré le caractère comique du film, le vocabulaire employé est scientifique.

Réfléchir au contexte historique, les Shadoks sont créés en 1968 :

Faire des recherches sur [l'histoire du vol spatial](#).

Faire des recherches [sur l'extraction du pétrole](#). Travailler sur le [développement durable](#).

- Le film « Slaves of the rave » de William Garrett

Dans une salle, des spectateurs attendent. Le noir se fait. La foule applaudit, crie. Le silence se fait. La musique commence. Sur leurs fauteuils, les spectateurs s'agitent, réagissent. Certains se lèvent, se soulèvent en cadence. L'ambiance colorée change : rose, verte, violette. Les bras se tendent, les briquets s'allument. Un ballet de lumière suit une musique douce. Mais bientôt, la salle s'électrise au son du disco. A-t-on changé de salle ? On entend un chanteur lyrique. Le public est bien différent. Finalement les musiques se succèdent à un rythme infernal.

L'ambiance des salles également. Des personnages étranges apparaissent. Certains spectateurs se mettent à voler. Un ballet nautique vient se mêler à cet étrange défilé.

La bande-son rend le décryptage du film compliqué.



Pour les plus jeunes, expliquer les images : où sont ces gens ? Demander s'ils sont déjà allés au spectacle.

Pour les plus âgés, regarder le film sans la bande-son, et demander aux élèves de raconter une histoire.

Puis analyser pourquoi la bande-son complique le film.

- Le film « Kreators, Le monstre, » de Geneviève Gauckler, Jean-Philippe Deslandes

Dans les premiers épisodes, les Kreators donnaient des conseils pour créer : observer (*épisode 182*), garder son âme d'enfant et ne pas se prendre au sérieux (*épisode 185*), être un chercheur (*épisode 194*), avoir de l'imagination (*épisode 197*). Dans ce septième épisode, la musique entraînée est accompagnée de ronflements ou de la respiration sonore de dormeurs. Ils dorment et très certainement, ils rêvent. Ils se sont assoupis sur toutes sortes de sièges dans des postures souvent originales. Leurs songes les auront-ils inspirés ? Se réveilleront-ils Kreators ?



Ecouter attentivement la bande son pour entendre les ronflements et la respiration.

Mimer quelques positions de ces dormeurs excentriques.

Demander aux élèves de raconter un rêve.

Pour les plus âgés, demander si les rêves peuvent être source d'inspiration.

Réfléchir sur [le rôle du sommeil](#).

- Le film « Petit bing bang » de Duncan Major

Avant que le film commence, on nous explique la technique employée : [la linogravure](#). Un très joli titre en couleur, puis des formes simples apparaissent sur un fond blanc. Une tache se scinde en deux. Les sons qui les accompagnent font penser aux cris des bébés. Les formes se cherchent, se trouvent, éclatent, se retrouvent avec joie.

Contrairement au film « Slaves of the rave », c'est la bande-son qui permet de comprendre le film de Duncan Major.



Faire raconter l'histoire aux enfants.

Si on enlève la bande-son, peut-on comprendre l'histoire ?

Faire de la [linogravure](#).

D.Thouzery